

『音楽教育研究』
第1巻第1号(1939年10月号)

| | | |
|------------------------|-------------------|--------|
| 【口絵写真】伊澤修二先生 | | 0(1) |
| 【口絵写真】伊澤修二先生編「小学唱歌」 | | 0(2) |
| [序] | 信時潔 | 0(3) |
| 【巻頭楽譜】来れや来れ | 外山正一作歌 伊澤修二作曲 信時潔 | 0(4) |
| 【巻頭楽譜】花さく春 | 伊澤修二作歌作曲 信時潔和声 | 0(5) |
| 【巻頭楽譜】かり | 伊澤修二改作 伊澤修二作曲 信時潔 | 0(6) |
| 教育音楽の動向 | 片山穎太郎 | 2～6 |
| 音楽と教育 | 林博太郎 | 7～13 |
| 伊澤修二先生と初期音楽教育—(明治音楽史稿) | 遠藤宏 | 14～17 |
| 伊澤修二先生略伝 | [遠藤宏] | 18 |
| 音楽と衛生(一) | 岡田道一 | 19～22 |
| 親心と親馬鹿 | 中野義見 | 23～25 |
| 銃後の母<詩> | 川路柳虹 | 26～27 |
| 歌詞に就いて | 河井醉茗 | 28～29 |
| 祝日唱歌『明治節』の取扱ひ方 | 澤崎定之 | 30～32 |
| 祝日唱歌『明治節』のオルガンの弾き方 | 奥田耕天 | 33～34 |
| 児童のための楽譜指導に就いて | 幾尾純 | 35～39 |
| 新訂小学唱歌『影法師』の遊戯 | 清水和歌 | 40～42 |
| 小学校時代の唱歌の思ひ出(その一) | | |
| むかしの唱歌 | 堀内敬三 | 43～45 |
| うたのおもひで | 日夏耿之助 | 45～47 |
| 地下室の唱歌 | 平井美奈子 | 47～48 |
| 唱歌の思ひ出 | 草川信 | 48～49 |
| 幼年のころ | 水野康孝 | 49～51 |
| 農村の小学生 | 津久井静子 | 51 |
| 滞欧雑観 | 長谷川良夫 | 52～56 |
| 海外楽信 | | 56 |
| 教育思潮概観 | 香原一勢 | 57～59 |
| 音楽界彙報 | | 60～61 |
| 第一回作曲募集 | | 62 |
| 原稿募集・投稿規定 | | 63 |
| 編輯後記 | | 64 |
| 創刊を祝ひて<短歌> | 犬童球溪 | 64 |
| 教材研究(輪講式) | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 70～122 |
| | 歌ひ方 城多又兵衛 | |
| | 伴奏法 水谷達夫 | |
| | 教授法 井上武士 山本壽 | |
| 新訂尋常小学唱歌 第一学年用 月 | | |
| 第二学年用 影法師 | | |
| 第三学年用 取入れ | | |
| 第四学年用 八幡太郎 | | |
| 第五学年用 いてふ | | |
| 第六学年用 秋 | | |
| 新訂高等小学唱歌 第一学年男子用 満洲の野 | | |
| 第一学年女子用 子守歌 | | |
| 第二学年用 明治神宮 | | |
| 第三学年用 稲刈 | | |

『音楽教育研究』
第1巻第2号(1939年11月号)

| | | |
|--|--|------|
| 【口絵写真】教室より中継の学校放送(東京高等師範学校付属小学校) スタジオよりの学校放送(埼玉県大宮尋常小学校児童) | | 0(1) |
| 【口絵写真】祝祭日唱歌楽譜(明治二十六年刊) | | 0(2) |

| | | |
|-----------------------|----------------------------|--------|
| 【巻頭楽譜】大陸封鎖 | 中勘助作詞 片山穎太郎作曲 | 0(3) |
| 【巻頭楽譜】地獄風呂 | 中勘助作詞 片山穎太郎作曲 | 0(4) |
| 【巻頭楽譜】ボンボン船 | 中勘助作詞 片山穎太郎作曲 | 0(5) |
| ラヂオと音楽教育 | 小尾範治 | 2～7 |
| 祝日大祭日唱歌制定史一(明治音楽史稿)一 | 遠藤宏 | 8～15 |
| 〈『音の世界』第一回〉 第一講 音とは何か | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 名芽訳 | 16～21 |
| 大槻如電翁作の「軍艦唱歌」 | | 21 |
| 唱歌教育の方法に就いて | 山本壽 | 22～23 |
| 青年希望の歌<詩> | 野口雨情 | 24～25 |
| 少年「陸奥の吹雪」大和田建樹先生を追慕して | 濱田廣介 | 26～28 |
| 軍歌に殉じた大和田建樹 | 小林愛雄 | 28～29 |
| 放送と唱歌 | 沖不可止 | 30～37 |
| リズム練習について | 弘田龍太郎 | 38～42 |
| 唱歌遊戯 菊(庭の千草) | 戸倉ハル | 43～47 |
| オルガンの弾き方に就いて | 奥田耕天 | 48～49 |
| 大人と子供 | 松原至大 | 50～51 |
| 教育思潮概観 | 工藤亨 | 52～54 |
| 海外楽信 | | 55 |
| 音楽界彙報 | | 56～59 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 60～61 |
| 第二回作曲募集 | | 62 |
| 原稿募集・投稿規定 | | 63 |
| 協和音 | | 64～65 |
| 編輯後記 | | 66 |
| 教材研究(輪講式) | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 70～124 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 水谷達夫 | |
| | 教授法 越尾隆 佐藤益喜 | |
| 新訂尋常小学唱歌 第一学年用 つみ木 | | |
| 第二学年用 時計の歌 | | |
| 第三学年用 日本の国 | | |
| 第四学年用 霜 | | |
| 第五学年用 入宮を送る | | |
| 第六学年用 出征兵士 | | |
| 新訂高等小学唱歌 第一学年用 御代の栄 | | |
| 第二学年用 菊の香 | | |
| 第三学年用 山茶花三題 | | |

『音楽教育研究』

第1巻第3号(1939年12月号)

| | | |
|--------------------------------------|----------------------------|-------|
| 【口絵写真】市民音楽院の斉唱と講習実況 | | 0(1) |
| 【口絵写真】第三回文部省美術展覧会出品画より | | 0(2) |
| 【巻頭楽譜】冬の歌(新古今和歌集より) | 下總皖一作曲 | 0(3) |
| 音楽と国民性 | 長谷川如是閑 | 2～6 |
| 芸術音楽と教育音楽 | 山根銀二 | 7～12 |
| 〈『音の世界』第二回〉 第一講 音とは何か | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 名芽訳 | 13～21 |
| お猿さんのお家(動物園にて)<童謡> | 葛原しげる | 22～23 |
| 音楽と衛生(二) | 岡田道一 | 24～27 |
| 官幣大社 近江神宮奉賛歌[楽譜] | 近江神宮奉賛会撰歌 東京音楽学校作 | 27 |
| 周囲を顧みて | 水野康孝 | 28～31 |
| 朝鮮に於ける音楽教育 | 吉澤實 | 32～35 |
| 市民音楽院を語る | 奥田良三 | 36～38 |
| 吹奏楽講話(一) | 春日嘉藤治 | 39～46 |
| 唱歌リレー放送批評(昭和十四年十一月二十日) | 澤崎定之 | 47～51 |
| 小学生の時間)批評 「いてふ」(文部省唱歌 尋 五・一九)を聞いて | | |

| | | |
|--------------------|---------------|--------|
| 小学校時代の唱歌の思ひ出(その二) | | |
| 伊澤先生のヴァイオリン | 長谷川良夫 | 52～53 |
| 昔の唱歌の思ひ出 | 大和田愛羅 | 53～54 |
| 唱歌のおもひで | 森本覚丹 | 54～56 |
| 子供の頃の唱歌 | 中野義見 | 56～57 |
| 思ひ出の「雪の曙」 | 濱田廣介 | 57～59 |
| 大阪に於ける昭和十四年の音楽界の回顧 | 林雄一郎 | 60～63 |
| 原稿募集・投稿規定 | | 63 |
| 音楽界彙報 | | 64～65 |
| 第三回作曲募集 | | 66 |
| 協和音 | | 67 |
| 編輯後記 | | 68 |
| 教材研究 (輪講式) | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 73～128 |
| | 歌ひ方 矢田部頸吉 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 岩上行忍 山田辰雄 | |
| 新訂尋常小学唱歌 第一学年用 兎 | | |
| 第二学年用 うちの子ねこ | | |
| 第三学年用 飛行機 | | |
| 第四学年用 餅つき | | |
| 第五学年用 水師營の会見 | | |
| 第六学年用 鎌倉 | | |
| 新訂高等小学唱歌 第一学年用 冬来る | | |
| 第二学年男子用 校庭にて | | |
| 第二学年女子用 渡り鳥 | | |
| 第三学年用 煤掃 | | |

『音楽教育研究』 第2巻第1号(1940年1月号)

| | | |
|-------------------------|---------------------|-------|
| 【口絵写真】紀元二千六百年奉祝国民歌発表演 | | 0(1) |
| 【口絵写真】マクス・レーガー | | 0(2) |
| 【巻頭楽譜】雪ですね | 葛原しげる作詞 佐々木すぐる作曲 | 0(3) |
| 【巻頭楽譜】銃後の母(第一回入選曲) | 川路柳虹作詞 石川強作曲 | 0(4) |
| 紀元二千六百年と日本の音楽 | 片山穎太郎 | 2～5 |
| 紀元二千六百年頌歌の歌ひ方 | 澤崎定之 | 6～10 |
| 母の背は(紀元二六〇〇年記念 国民歌謡)[歌 | | 10 |
| マクス・レーガーの生涯 | エルンスト・プツェル 伊東勉訳 | 11～15 |
| 〈『音の世界』第三回〉 第二講 音楽に於ける音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 16～23 |
| 椿<詩> | 名芽訳 | 24～25 |
| 音を主とした江戸時代のお正月気分 | 茅野雅子 | 26～29 |
| 音から考察した江戸時代大阪の正月行事 | 町田嘉章 | 30～32 |
| 正月に縁由ある南蛮楽器チャルメラ考 | 南木芳太郎 | 33～36 |
| 若き妻(紀元二六〇〇年記念 国民歌謡)[歌詞] | 遠藤宏 | 36 |
| 吹奏楽講話(二) | 春日嘉藤治 | 37～41 |
| 盲学校に於ける音楽教育 | 橋本清司 | 42～45 |
| 音楽と現代の日本と | 小寺融吉 | 46～47 |
| 思ひ出づる俣に | 平原壽恵子 | 48～50 |
| 教育思潮概観 | 林友春 | 51～53 |
| 教育音楽研究大会の記 | 岡村勝 | 54～57 |
| 第一回作曲入選発表 | | 58 |
| 選者の言葉 | 信時潔 | 58～60 |
| 音楽界彙報 | | 61～62 |
| 海外楽信 | | 63 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 64～65 |
| 第一回論文募集 | | 66 |
| 第四回作曲募集 | | 67 |
| 応問 | | 68 |

| | | |
|-----------|----------------|--------|
| 協和音 | | 69～70 |
| 編輯後記 | | 71 |
| 教材研究（輪講式） | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 78～128 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 松本寛郎 小島喜久壽 | |
| 新訂尋常小学唱歌 | 第一学年用 紙鳶の歌 | |
| | 第二学年用 雪 | |
| | 第三学年用 冬の夜 | |
| | 第四学年用 雪合戦 | |
| | 第五学年用 兒島高德 | |
| | 第六学年用 スキーの歌 | |
| 新訂高等小学唱歌 | 第一学年用 御裳濯川 | |
| | 第二学年用 少女のまとみ | |
| | 第三学年用 日の御旗 | |

『音楽教育研究』 第2巻第2号(1940年2月号)

| | | |
|-------------------------|---------------------|--------|
| 【巻頭楽譜】春の散歩 | 町田有史作詞 益子九郎作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】青年希望の歌(第二回入選曲) | 野口雨情作詞 小島正雄作曲 | 0(2) |
| 子供の生活に音楽を感じて | 倉橋惣三 | 2～4 |
| 総べての児童に才能あり—指導法についての私 | 鈴木鎮一 | 5～10 |
| 子供たちは歌ひたがってゐる! | 酒井悌 | 11～15 |
| <『音の世界』第四回> 第二講 音楽に於ける音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 16～25 |
| 小鳥の影<詩> | 名芽訳 | |
| 歌曲の指導 | 中西梧堂 | 26～27 |
| 灯心草 | 海鈴義美 | 28～30 |
| 吹奏楽講話(三) | 齋藤潔 | 31～33 |
| 梅の節供 建国祭の歌[楽譜] | 春日嘉藤治 | 34～43 |
| 網代の冬 | 佐々木英作曲 | 44 |
| 海外楽信 | 武内俊子 | 45～47 |
| 女子教育の動向—教育思潮概観— | 奥田美穂 | 47 |
| 第二回作曲入選発表 | | 48～50 |
| 第二回募集作曲について | 片山穎太郎 | 51 |
| 音楽界彙報 | | 51～53 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 54～55 |
| 批評と紹介 | | 56～57 |
| 第五回作曲募集 | | 58～59 |
| 第一回論文募集 | | 60 |
| 応問 | | 61 |
| 協和音 | | 62 |
| 編輯後記 | | 63 |
| 教材研究（輪講式） | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 78～128 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 田村範一 河野信一 | |
| 新訂尋常小学唱歌 | 第一学年用 僕の弟 | |
| | 第二学年用 梅に鶯 | |
| | 第三学年用 私のうち | |
| | 第四学年用 近江八景 | |
| | 第五学年用 雛祭 | |
| | 第六学年用 雪 | |
| 新訂高等小学唱歌 | 第一学年用(男) 雪の行 | |
| | 第一学年用(女) 雛祭の | |
| | 第二学年用 霰三題 | |
| | 第三学年用 冬の興 | |

『音楽教育研究』

第2巻第3号(1940年3月号)

| | | |
|---|---------------------|--------|
| 【口絵写真】フランツ・エッケルト | | 0(1) |
| 【口絵写真】エッケルト筆「岸の桜」楽譜 | | 0(2) |
| 【巻頭楽譜】世界地図 | 土岐善麿作詞 長谷川良夫作曲 | 0(3) |
| 【巻頭楽譜】お猿さんのお家(第三回入選曲) | 葛原しげる作詞 猪股徳一作曲 | 0(4) |
| 教育に於ける音楽 | 入澤宗壽 | 2~7 |
| エッケルトと教育音楽—(明治音楽史稿)— | 遠藤宏 | 8~11 |
| 紀元二千六百年 | 有馬大五郎 | 12~13 |
| 南の海にて<詩> | 武内俊子 | 14~15 |
| <『音の世界』第五回> 第三講 街の音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 16~24 |
| | 名芽訳 | |
| 台湾に於ける音楽教育 | 筑摩三朗 | 25~28 |
| 吹奏楽講話(四) | 春日嘉藤治 | 29~31 |
| 進軍間奏譜 | 石塚響一 | 32~38 |
| 支那音楽ばなし | 後藤和夫 | 39~43 |
| 唱歌リレー放送(昭和十五年二月十二日 小学生の時間)批評 「兒島高德」(文部省唱歌 尋五・二) | 中野義見 | 44~47 |
| 技術教育の展望—教育思潮概観— | 中村新太郎 | 48~50 |
| 海外楽信 | | 50 |
| 第三回作曲入選発表 | | 51 |
| 選者の言葉 | 下總皖一 | 51~52 |
| 音楽界彙報 | | 53~54 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 55~56 |
| 批評と紹介 | | 57 |
| 第六回作曲募集 | | 58 |
| 応問 | | 59~60 |
| 協和音 | | 61~62 |
| 編輯後記 | | 63 |
| 教材研究 (輪講式) | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 72~128 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 新藤武 月岡忠三 | |
| 新訂尋常小学唱歌 第一学年用 花咲爺 | | |
| 第二学年用 浦島太郎 | | |
| 第三学年用 摘草 | | |
| 第四学年用 何事も精神 | | |
| 第五学年用 卒業生を送る | | |
| 第六学年用 卒業の歌 | | |
| 新訂高等小学唱歌 第一学年用 送別の歌 | | |
| 第二学年用 告別の歌 | | |
| 第三学年用 興国の民 | | |

『音楽教育研究』

第2巻第4号(1940年4月号)

| | | |
|-------------------|---------------|-------|
| 【巻頭楽譜】町の小父さん | 武内俊子作詞 安部幸明作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】椿(第四回入選曲) | 茅野雅子作詞 中川徹作曲 | 0(2) |
| 特輯 音楽鑑賞教育 | | |
| 音楽鑑賞教育の目的と範囲 | 堀内敬三 | 2~5 |
| 音楽に於ける観照に就いて | 薄金兼次郎 | 6~10 |
| 幼児の音楽鑑賞教育 | 弘田龍太郎 | 11~14 |
| 家庭に於ける音楽の鑑賞教育 | 藤井夏人 | 15~18 |
| 私のレコードに依る音楽鑑賞指導要諦 | 柴田知常 | 19~24 |
| 国民学校と音楽鑑賞教育 | 近藤仙次郎 | 25~27 |
| 音楽鑑賞教育とラヂオ放送 | 沖不可止 | 28~32 |

| | | |
|----------------------|---------------------|--------|
| 小学校に於ける音楽鑑賞教育(入選論文) | 庄山茂吉 | 33~37 |
| 小学校に於ける音楽鑑賞教育(入選論文) | 井坂教 | 38~43 |
| 第一回歌詞募集 | | 32 |
| ドイツ人と音楽 | 宮内鎮代子 | 44~46 |
| 海外楽信 | | 46 |
| 〈『音の世界』第六回〉 第三講 街の音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 47~53 |
| | 名芽訳註 | |
| 祝日唱歌「天長節」の歌ひ方 | 澤崎定之 | 54~55 |
| 吹奏楽講話(五) | 春日嘉藤治 | 56~60 |
| 音楽随想 | 瀬戸口藤吉 | 61~63 |
| 第一回論文入選発表 | | 63 |
| 三匹の熊公(スリー・ベアズ)〈人形芝居〉 | 南江治郎 | 64~69 |
| 社会教育の転換—教育思潮概観— | 平湯一仁 | 70~72 |
| 第四回作曲入選発表 | | 73 |
| 選者の言葉 | 信時潔 | 73 |
| 音楽界彙報 | | 74 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 75~76 |
| 応問 | | 77 |
| 協和音 | | 78 |
| 編輯後記 | | 79 |
| 教材研究 (輪講式) | 歌詞楽曲 片山颯太郎 | 87~128 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 今吉惺 鈴木富三 | |
| 新訂尋常小学唱歌 第一学年用 日の丸の旗 | | |
| 第二学年用 桜 | | |
| 第三学年用 春が来た | | |
| 第四学年用 かげらふ | | |
| 第五学年用 金剛石・水は | | |
| 第六学年用 遠足 | | |
| 新訂高等小学唱歌 第一学年用 春の曲 | | |
| 第二学年用 千里の春 | | |
| 第三学年用 花見 | | |

『音楽教育研究』

第2巻第5号(1940年5月号)

| | | |
|-----------------------|---------------------|-------|
| 【巻頭楽譜】心の影 | 福田滋子作詞 片山颯太郎作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】小鳥の影(第五回入選曲) | 中西悟堂作詞 林つや子作曲 | 0(2) |
| 特輯 | | |
| 国民学校芸能科音楽私讃 | 片山颯太郎 | 2~5 |
| 国民学校案の芸能科音楽に対する希望 | 堀内敬三 | 6~11 |
| 国民学校に於ける芸能科音楽に対する二つの | 中野義見 | 12~17 |
| 思ひついたまゝに | 酒井悌 | 18~23 |
| ナチス・ドイツの音楽教育 | エルンスト・プツェル 伊東勉訳 | 24~27 |
| 伯林日本人学校の一年間 | 平原壽恵子 | 28~35 |
| 〈『音の世界』第七回〉 第四講 田舎の音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 36~39 |
| | 名芽訳註 | |
| 音楽のある生活 | 柏熊君子 | 40~43 |
| 歌詞募集 | | 43 |
| 吹奏楽講話(六) | 春日嘉藤治 | 44~49 |
| 唱歌教育の体験を語る—私の歩んできた道— | 熊倉はるみ | 50~53 |
| 海外楽信 | | 53 |
| 教育思潮概観 小学校教育俸給道府懸賞支弁を | 香原一勢 | 54~56 |
| 第五回作曲入選発表 | | 57 |
| 選者の言葉 | 片山颯太郎 | 57 |
| 音楽界彙報 | | 58 |
| 国民学校教則案(抄録) | | 58 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 59~60 |

| | | |
|------------|---------------|--------|
| 応問 | | 61 |
| 協和音 | | 62 |
| 編輯後記 | | 63 |
| 教材研究 (輪講式) | 歌詞楽曲 片山颯太郎 | 75~128 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 坂口五郎 池田浩 | |
| 新訂尋常小学唱歌 | 第一学年用 鳩 兵隊さん | |
| | 第二学年用 二宮金次郎 | |
| | 第三学年用 木の芽 | |
| | 第四学年用 蚕 | |
| | 第五学年用 舞へや舞へ | |
| | 第六学年用 瀬戸内海 | |
| 新訂高等小学唱歌 | 第一学年用 鯉幟 | |
| | 第二学年用 羽衣 | |

『音楽教育研究』 第2巻第6号(1940年6月号)

| | | |
|----------------------|---------------------|--------|
| 【巻頭楽譜】野うばら | 町田有史作詞 益子九郎作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】南の海(第六回入選曲) | 武内俊子作詞 志賀静男作曲 | 0(2) |
| 芸能科の教育 | 入澤宗壽 | 2~6 |
| 教育音楽の発達 | ハンス・ヨアヒム・モーゼル 牧定忠訳 | 7~15 |
| 海外楽信 | | 15 |
| 音楽教師論 | 田口鷲雄 | 16~19 |
| 学校放送聴取とその取扱方 | 平塚新次郎 | 20~24 |
| <『音の世界』第八回> 第四講 田舎の音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 25~29 |
| | 名芽訳註 | |
| 興亜建設の歌<詩> | 南江治郎 | 30~31 |
| 「抒情詩曲」の一年 | 水野忠恂 | 32~37 |
| 吹奏楽講話(七) | 春日嘉藤治 | 38~43 |
| 鼓笛隊とは | 鈴木正三 | 44~50 |
| 韻律の日本的伝統 | 田宮虎彦 | 51~54 |
| 作家の日記から一 一九二八年 一 | フランツ・モルナール 松室重行訳 | 55~58 |
| 教育音楽漫筆一若き楽友へ贈る一 | 石塚響一 | 59~64 |
| 教育思潮概観 筆記試験に対する批難 | 香原一勢 | 65~67 |
| 文検音楽科予備試験問題(昭和十五年四月) | | 68 |
| 第六回作曲入選発表 | | 69 |
| 選者の言葉 | 下總皖一 | 69~70 |
| 音楽界彙報 | | 70 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 71~72 |
| 第七回作曲募集 | | 73 |
| 応問 | | 74 |
| 協和音 | | 75 |
| 編輯後記 | | 76 |
| 教材研究 (輪講式) | 歌ひ方 澤崎定之 | 85~128 |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 荒木得三 岡村勝 | |
| 新訂尋常小学唱歌 | 第一学年用 電車ごっこ | |
| 砂あそび | | |
| | 第二学年用 折紙 竹の子 | |
| | 第三学年用 青葉 | |
| | 第四学年用 藤の花 | |
| | 第五学年用 朝日は昇りぬ | |
| | 第六学年用 我れは海の子 | |
| 新訂高等小学唱歌 | 第一学年用 太平洋 | |
| | 第二学年用 蓑虫 | |

『音楽教育研究』

第2巻第7号(1940年7月号)

| | | |
|----------------------|---------------------|--------|
| 【巻頭楽譜】見渡せば(古今和歌集より) | 素性法師[作歌] 片山穎太郎作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】やどりして(古今和歌集より) | 紀貫之[作歌] 片山穎太郎作曲 | 0(2) |
| 【巻頭楽譜】わが宿の(古今和歌集より) | よみ人しらず 片山穎太郎作曲 | 0(3) |
| 【巻頭楽譜】秋来ぬと(古今和歌集より) | 藤原敏行[作歌] 片山穎太郎作曲 | 0(4) |
| 【巻頭楽譜】白雲に(古今和歌集より) | よみ人しらず 片山穎太郎作曲 | 0(5) |
| 鑑賞法には純粹音楽を用ひよ | 湯浅永年 | 2~8 |
| 合唱に就いて[(一)] | 酒井悌 | 9~14 |
| ファシスト伊太利の音楽教育 | 柏熊君子 | 15~18 |
| 作曲学講座「フーゲ」[(一)] | ステファン・クレール著 片山穎太郎訳 | 19~25 |
| はたおり虫<詩> | 武内俊子 | 26~27 |
| <『音の世界』第九回> 第四講 田舎の音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 28~34 |
| 教育放送に於ける音楽の形式 | 名芽訳註 | |
| 北支の音楽風景 | 片桐顯智 | 35~38 |
| 第五十四回全国訓導(音楽)協議会の記 | 松本四郎 | 39~42 |
| 教育思潮概観—現代政治教育の動向— | 岡村勝 | 43~48 |
| 文部省検定(音楽)受験記 | 周郷博 | 49~51 |
| 応問 国民学校の器楽 | 川澄健一 | 52~53 |
| 音楽界彙報 | | 54~55 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 56 |
| 第八回作曲募集 | | 57~58 |
| 協和音 | | 59 |
| 編輯後記 | | 60 |
| 教材研究(輪講式) | | 61 |
| | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 68~120 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 阿保寛 佐藤禎治 | |
| 新訂尋常小学唱歌 第一学年用 かたつむり | | |
| 第二学年用 金魚 こだま | | |
| 第三学年用 蛍 | | |
| 第四学年用 夏の月 | | |
| 第五学年用 風鈴 | | |
| 第六学年用 森の歌 | | |
| 新訂高等小学唱歌 第一学年用 登山 | | |
| 第二学年用 月見草 | | |

『音楽教育研究』

第2巻第8号(1940年8月号)

| | | |
|----------------------|---------------------|-------|
| 【巻頭楽譜】線香花火 | 齋藤潔作詞 柏木俊夫作曲 | 0(1) |
| 国民学校芸能科総説 | 音楽教育研究会 | 2~11 |
| 絶対音感教育に関する疑義 | 津川主一 | 12~15 |
| 合唱に就いて[(二)] | 酒井悌 | 16~21 |
| レコード利用の危険性 | 有坂愛彦 | 22~25 |
| 作曲学講座「フーゲ」[(二)] | ステファン・クレール著 片山穎太郎訳 | 26~29 |
| 望郷の花<詩> | 勝承夫 | 30~31 |
| 音楽の修行と年齢 | 岡田次郎 | 32~34 |
| <『音の世界』第十回> 第五講 海の音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 35~40 |
| 海外楽信 | 名芽訳註 | 40 |
| 映画に於ける音楽の教化性 | 薄金兼次郎 | 41~44 |
| 舞踊解放 | 澁井二夫 | 45~47 |
| 音と生活 | 沖不可止 | 48~51 |
| [] | 寺島 | 51 |
| 趣味に惹かれて | 森本治吉 | 52~55 |
| はまなす(入選歌詞) | 喜多章 | 56 |
| 教育思潮概観 東亜教育大会を通して見たる | 香原一勢 | 57~58 |

| | | |
|------------|----------------|--------|
| 音楽界彙報 | | 59 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 60～61 |
| 文部省推薦レコード | | 60～61 |
| 第九回作曲募集 | | 62 |
| 応問 | | 63～64 |
| 協和音 | | 65 |
| 編輯後記 | | 66 |
| 教材研究（輪講式） | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 71～116 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 山田邦彦 久木原定助 | |
| 新訂尋常小学唱歌 | 第一学年用 朝顔 夕立 | |
| | 第二学年用 小馬 蟬 | |
| | 第三学年用 波 | |
| | 第四学年用 夢 | |
| | 第五学年用 海 | |
| | 第六学年用 瀧 | |
| 新訂高等小学唱歌 | 第一学年用 秋近し | |
| | 第二学年用 夕立そそぐ | |

『音楽教育研究』

第2巻第9号（1940年9月号）

| | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| 【巻頭楽譜】はまなす（入選歌詞） | 喜多章作詞 長谷川良夫作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】興亜建設の歌（第七回入選曲） | 南江治郎作詞 松岡敏雄作曲 | 0(2) |
| 国民学校音楽科の基礎訓練の問題 | 片山穎太郎 | 2～5 |
| 音楽教育を廻る最近の論議について | 高野瀏 | 6～13 |
| 絶対音感教育の難点 | 青柳善吾 | 14～24 |
| 〈新刊紹介〉バッハの生涯 シュヴァイツァ著 津川 主一訳 | | 24 |
| 音名・階名の問題について | 橋本清司 | 25～34 |
| ヨーデの歌謡集「ムジカント」について（一） | 福井直弘 | 35～41 |
| 古靴ホテル〈詩〉 | 水谷まさる | 42～43 |
| 音楽教育雑感 | 近森一重 | 44～48 |
| 〈『音の世界』第十一回〉 第五講 海の音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 名芽訳註 峯村三郎 | 49～57 58～62 |
| 撥音「ン」の考察 | | 62 |
| 海外楽信 | | 63～71 |
| 師範学校に於ける器楽教授の実際（一） | | 72～75 |
| 海風記 | 乙寺與志夫 | 76 |
| 第七回作曲入選発表 | | 76 |
| 選者の言葉 | 信時潔 | 77～78 |
| 官報音楽関係事項抄録 | | 79 |
| 第十回作曲募集 | | 80 |
| 協和音 | | 81 |
| 編輯後記 | | 81 |
| 教材研究（輪講式） | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 85～130 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 田中義人 村田榮吉 | |
| 新訂尋常小学唱歌 | 第一学年用 ひよこ 一番 ぼし見つけた | |
| | 第二学年用 ポプラ 富士 | |
| | 第三学年用 噴水 | |
| | 第四学年用 牧場の朝 | |
| | 第五学年用 山に登りて | |
| | 第六学年用 鳴門 | |
| 新訂高等小学唱歌 | 第一学年用 昭憲皇太后 | |
| | 第二学年用 野分 | |

『音楽教育研究』

第2巻第10号(1940年10月号)

| | | |
|-------------------------------|---------------------|---------|
| 【巻頭楽譜】お留守部隊 | 島田芳文作詞 野村茂作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】はたおり虫([第八回入選曲]) | 武内俊子作詞 村瀬謙作曲 | 0(2) |
| 絶対音感教育の是非 | 田村虎藏 | 2~5 |
| 音楽の国家統制を | 門馬直衛 | 6~14 |
| 音楽教育新体制の第一歩 | 原田彦四郎 | 15~17 |
| ヨーデの歌謡集「ムジカント」に就いて(二) | 福井直弘 | 18~29 |
| 草のわが家<詩> | 喜志邦三 | 30~31 |
| 農村の娯楽問題—特に農村劇について— | 園池公功 | 32~36 |
| 教育の新体制—外国語軽視の傾向に就いて— | 吹田順助 | 37~42 |
| 音楽界彙報 | | 42 |
| 日本文学の特質 | 久松潜一 | 43~47 |
| 批評と紹介 | | 48~50 |
| <『音の世界』第十二回> 第六講 戦時の音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 51~57 |
| 国民音楽教育試案 | 名芽訳註 | 58~59 |
| ピアノの弾き方指導(第一講) | 平井保喜 | 60~69 |
| 師範学校に於ける器楽教授の実際(二) | 黒澤愛子 | 70~81 |
| 愛の人 ベートーヴェン [批評と紹介] | | 81 |
| 佐貫行<随筆> | 武内俊子 | 82~83 |
| モザールのふるさとの一と日<随筆> | 下二三十 | 84 |
| 橋田文相と文政の根本方策—殊に教学と科学との一致について— | 香原一勢 | 85~88 |
| 第八回作曲入選発表 | | 89 |
| 選者の言葉 | 片山穎太郎 | 89 |
| はたおり虫[楽譜] | [武内俊子作詞] 前田蘆舟作曲 | 90 |
| はたおり虫[楽譜] | [武内俊子作詞] 林つや子作曲 | 91 |
| 第十一回作曲募集 | | 92 |
| 応問 | | 93 |
| 編輯後記 | | 94 |
| 教材研究(輪講式) | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 100~144 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 太田司郎 林喬木 | |
| 新訂尋常小学唱歌 第一学年用 池の鯉 菊の | | |
| 第二学年用 かけっこ 案 | | |
| 第三学年用 赤とんぼ | | |
| 第四学年用 靖国神社 | | |
| 第五学年用 秋の山 | | |
| 第六学年用 故郷 | | |
| 新訂高等小学唱歌 第一学年用 高嶺の月 | | |
| 第二学年用 秋草 | | |

『音楽教育研究』

第2巻第11号(1940年11月号)

| | | |
|-----------------------|---------------------|-------|
| 【巻頭楽譜】父を迎へる歌 | 乙寺與志夫作詞 平井保喜作曲 | 0(1) |
| 新時代の音楽 | 片山穎太郎 | 2~5 |
| 国民教育としての音楽教育 | エルンスト・プツェル 伊東勉訳 | 6~12 |
| 海外楽信 | | 12 |
| 音楽的断想 | 宮澤俊義 | 13~16 |
| 音楽界彙報 | | 16 |
| 音楽理論教育の内容と構成 | イ・ルウイジキン 多田恒夫訳 | 17~23 |
| 大和乙女<詩> | 島田芳文 | 24~25 |
| ヨーデの歌謡集「ムジカント」について(三) | 福井直弘 | 26~33 |
| <『音の世界』第十三回> 第六講 戦時の音 | サー・ウィリアム・ブラッグ原著 栗原嘉 | 34~39 |
| | 名芽訳註 | |

| | | |
|----------------------|---------------|--------|
| 整調の問題 | 伊藤完夫 | 40～46 |
| 明暗 | 金町京助 | 47 |
| 批評と紹介 | | 48～50 |
| ■鋼鉄を使はぬ楽器 | | 50 |
| ピアノの弾き方指導(第二講) | 黒澤愛子 | 51～53 |
| 師範学校から見た初等音楽教育[(一)] | 小島喜久壽 | 54～57 |
| 思ひ出のテスト盤<随筆> | 勝承夫 | 58～59 |
| <音楽教室>唱歌科担任者へ | 瀬戸尊 | 60～61 |
| 文部省主催聴覚訓練を主とする音楽講習会記 | 岡村勝 | 62～66 |
| 国語教育の思潮<教育思潮> | 三尾砂 | 67～69 |
| 第十二回作曲募集 | | 70 |
| 応問 | | 71 |
| 編輯後記 | | 72 |
| 教材研究(輪講式) | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 81～128 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 品川三郎 清田竹男 | |
| 新訂尋常小学唱歌 第一学年用 | 鳥 木の芽 | |
| 第二学年用 | がん 紅葉 | |
| 第三学年用 | 麦まき | |
| 第四学年用 | 山雀 | |
| 第五学年用 | 大塔宮 | |
| 第六学年用 | 明治天皇御 | |
| 新訂高等小学唱歌 第一学年用 | 村時雨 | |
| 第二学年用 | 実のりの秋 | |

『音楽教育研究』

第2巻第12号(1940年12月号)

| | | |
|-----------------------|----------------|--------|
| 【巻頭楽譜】冬の旅 | 山岸曙光子作詞 町田等作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】望郷の花([第九回入選曲]) | 勝承夫作詞 中川徹作曲 | 0(2) |
| 健全なる娯楽と民衆音楽 | 増澤健美 | 2～5 |
| 青年と文化 | 高野瀏 | 6～10 |
| ヨーデの歌謡集「ムジカント」に就いて(四) | 福井直弘 | 11～18 |
| 音楽社会学[(一)] | P・A・ソローキン M・M訳 | 19～27 |
| ■文部省紹介レコード ■楽譜の別扱陳情 | | 27 |
| 少年詩篇<詩> | 立原道造 | 28～29 |
| 今年 of 教育音楽界を顧みて | 中野義見 | 30～35 |
| 作曲界所感 | 諸井三郎 | 35～36 |
| 明暗 | 金町京助 | 37 |
| 師範学校からみた初等音楽教育(二) | 小島喜久壽 | 38～40 |
| ピアノの弾き方指導(第三講) | 黒澤愛子 | 41～46 |
| 音楽界彙報 | | 46 |
| 「ウタノホン」への希望 編纂委員諸氏に呈す | 近森一重 | 47～49 |
| <音楽教室>唱歌教授の要諦 | 大貫義一 | 50～51 |
| レコード界 | | 52 |
| モツァルト伝 | スタンダール 竹村猛訳 | 53～56 |
| 或日の感想<随筆> | 平原壽恵子 | 57～60 |
| 海外楽信 | | 60 |
| 杏花咲く村<劇> | 吉松祐一 | 61～63 |
| 科学教育について<教育思潮> | 香原一勢 | 64～67 |
| 第九回作曲入選発表 | | 68 |
| 選者の言葉 | 下總皖一 | 68～69 |
| 文部省所定昭和十六年度音楽科教科用図書一 | | 70～71 |
| 音楽界彙報 | | 72 |
| 応問 | | 73 |
| 編輯後記 | | 74 |
| 教材研究(輪講式) | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 80～120 |

歌ひ方 澤崎定之
 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫
 教授法 中原都男 鈴木寛

新訂尋常小学唱歌 第一学年用 おきやがりこ
 ぼし 親の恩

第二学年用 蛙と蜘蛛
 第三学年用 豊臣秀吉
 第四学年用 廣瀬中佐
 第五学年用 冬景色
 第六学年用 齊藤實盛
 新訂高等小学唱歌 第一学年用 紫式部
 第二学年用 我が家

『音楽教育研究』

第3巻第1号(1941年1月号)

| | | |
|-----------------------|-------------------|--------|
| 【巻頭楽譜】雪 | 三好達治作詞 野村茂作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】春の岬 | 三好達治作詞 野村茂作曲 | 0(2) |
| 【巻頭楽譜】古靴ホテル([第十回]入選曲) | 水谷まさる作詞 美濃島駒之助作曲 | 0(3) |
| 新春断想 | 片山穎太郎 | 2~5 |
| 楽壇新体制について | 清瀬保二 | 6~10 |
| シューベルトの連歌曲「冬の旅」(一) | 二見孝平 | 11~18 |
| ■中響演奏会延期 ■三十団体が音楽行進 ■ | | 18 |
| 国民音楽院開校 ■お医者さんの合唱団旗揚げ | | |
| ■ストコフスキー帰る | | |
| 明暗 | 金町京助 | 19 |
| 七つの声我を誘ふ<詩> | 江頭彦造 | 20~21 |
| コンマの問題 | 伊藤完夫 | 22~29 |
| ヨーデの歌謡集「ムジカント」について(五) | 福井直弘 | 30~37 |
| <音楽教室>新しき出発 | 竹森實藏 | 38~39 |
| 音楽社会学(二) | P・A・ソローキン M・M訳 | 40~51 |
| 師範学校からみた初等音楽教育(三) | 小島喜久壽 | 52~55 |
| 作曲学講座「フーゲ」[(三)] | ステファン・クレール 片山穎太郎訳 | 56~65 |
| モツァルト伝 | スタンダール 竹村猛訳 | 66~71 |
| 進軍回想譜 | 石塚響一 | 72~75 |
| 聴覚訓練法の実際 | 岡村勝 | 76~78 |
| 第十回作曲入選発表 | | 79 |
| 選者の言葉 | 信時潔 | 79 |
| 音楽界彙報 | | 80 |
| 編輯後記 | | 81 |
| 教材研究(輪講式) | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 89~120 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 吉田照十方 岡村勝 | |

新訂尋常小学唱歌 第一学年用 雪達磨
 第二学年用 ラヂオ
 第三学年用 川中島
 第四学年用 村の鍛冶屋
 第五学年用 みがかずば
 第六学年用 日本三景
 新訂高等小学唱歌 第一学年用 希望
 第二学年用 聖恩

『音楽教育研究』

第3巻第2号(1941年2月号)

| | | |
|------------------------|---------------|------|
| 【巻頭楽譜】新月の歌 | 勝承夫作詞 渡鏡子作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】草のわが家([第十一回]入選曲) | 喜志邦三作詞 林つや子作曲 | 0(2) |
| 観音芸術の提唱 | 片山穎太郎 | 2~5 |
| ナチスの音楽教育 | 植村敏夫 | 6~8 |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--------|
| シューベルトの連歌曲「冬の旅」(二) | 二見孝平 | 9~16 |
| 作曲学講座「フーゲ」[(四)] | ステファン・クレール 片山穎太郎訳 | 17~20 |
| ピアノの弾き方指導(第四講) | 黒澤愛子 | 21~25 |
| 原稿募集 | | 25 |
| 小曲<詩> | 小山正孝 | 26~27 |
| 音楽社会学(三) | P・A・ソローキン M・M訳 | 28~33 |
| [] | 金町京助 | 33 |
| レコード界 | | 34 |
| 授業・研究・応用 | 香原一勢 | 35~39 |
| ■市民へ贈る健全な慰安 ■日本放送協会が組織改革 ■満洲音楽文化の建設 | | 39 |
| <音楽教室>スタート線上の音楽教育 | 荒赴彦 | 40~41 |
| 国民学校低学年に於ける和音訓練及楽譜指導に | 紺野五郎 | 42~44 |
| 対する一考察 | | |
| 聴覚訓練法の実際(二) | 岡村勝 | 45~46 |
| <紹介と批評> | | |
| 兼常清佐著 ショパン | | 47 |
| 大田黒元雄著 ワアグナー | | 48 |
| 小松雄一郎選訳 ベートーヴェン書簡集 | | 48~49 |
| ユリウス、カップ著 高野瀏訳 フランツ・リスト伝 | | 49~50 |
| 雪日抄<随筆> | 乙寺與志夫 | 51~55 |
| 作曲応募についての感想 | 林つや子 | 56~57 |
| 第十一回作曲入選発表 | | 58 |
| 選者の言葉 | 片山穎太郎 | 58 |
| 音楽界彙報 | | 59 |
| 編輯後記 | | 60 |
| 教材研究(輪講式) | 歌詞楽曲 片山穎太郎 | 66~108 |
| | 歌ひ方 澤崎定之 | |
| | 伴奏法 黒澤愛子 水谷達夫 | |
| | 教授法 湯山五策 小菅和江 | |
| 新訂尋常小学唱歌 第一学年用 人形 桃太郎 | | |
| 第二学年用 田植 雨 母 | | |
| の心 那須与一 | | |
| | 第三学年用 かぞへ歌 | |
| | 第四学年用 みなかの四季 | |
| | 第五学年用 三才女 | |
| | 第六学年用 夜の梅 | |
| 新訂高等小学唱歌 第一学年用 幼き頃の思出 | | |
| 第二学年用 吉野の宮居 | | |

『音楽教育研究』

第3巻第3号(1941年3月号)

| | | |
|------------------------------|---------------|-------|
| 【巻頭楽譜】大和乙女(〔第十二回〕入選曲) | 島田芳文作詞 林つや子作曲 | 0(1) |
| 国民学校芸能科『ウタノホン』編纂趣旨 | 角南元一 | 2~7 |
| 特輯「音楽の職域を語る」 | | |
| 音楽教育者の新使命 | 岩井義郎 | 8~11 |
| 儀式並に諸行事と音楽 | 中野義見 | 12~17 |
| 教育音楽放送 | 沖不可止 | 18~24 |
| 学校吹奏楽団の活動の活動 | 廣岡九一 | 25~30 |
| 黒人の合唱団と合唱曲 | 津川主一 | 31~37 |
| 流行歌と芸術歌謡の境—職域に於ける感想— | 武川寛海 | 38~42 |
| 手合図 | 橋本清司 | 43~47 |
| 折にふれて | 岡村勝 | 48~49 |
| 神保環一郎著 レコード音楽 軽音楽を囲みて<紹介と批評> | | 17 |
| 朱謙之著 中村嗣次訳 支那音楽史[<紹介と批評> | | 24 |
| ■踏出した音楽新体制 ■国民歌謡放送中止 | | 30 |
| 夢の一時<詩> | 中村眞一郎 | 50~51 |

| | | |
|-----------------|----------------|---------|
| 声 | 齋藤潔 | 52～54 |
| ふる里の土を思ふ | 武内俊子 | 55～58 |
| <音楽教室>芸能科音楽指導私観 | 山根毅 | 60～61 |
| 音楽社会学(四) | P・A・ソローキン M・M訳 | 62～69 |
| メルスマン「音楽通論」について | 長廣敏雄 | 70～77 |
| レコード界 | | 77 |
| 入学試験その他 | 田宮虎彦 | 78～81 |
| 第十二回作曲入選発表 | | 82 |
| 選者の言葉 | 下総皖一 | 82～83 |
| 特輯 | | |
| 国民学校芸能科音楽について | 音楽教育振興会会員 | 84～122 |
| 教育・音楽雑誌について | 音楽教育振興会会員 | 123～127 |
| 海外楽信 | | 127 |
| 編輯後記 | | 128 |

『音楽教育研究』

第3巻第4号(1941年4月号)

| | | |
|-------------------|-------------------|-------|
| 皇后陛下御誕辰奉祝歌 [楽譜] | 詞 佐佐木信綱謹作 曲 信時潔謹作 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】ぼくらの大陸 | 巽聖歌作詞 片山颯太郎作曲 | 0(2) |
| 【巻頭楽譜】朝の自転車 | 長田恒雄作詞 杉田潤一作曲 | 0(3) |
| 皇后陛下御誕辰奉祝歌に就いて | 佐佐木信綱謹記 | 2～3 |
| 皇后陛下御誕辰奉祝歌の作曲に就いて | 信時潔謹記 | 4～5 |
| 特輯 「コドモと音楽」 | | |
| コドモと手工と音楽 | 片山颯太郎 | 6～10 |
| 児童と仏教音楽 | 藤井清水 | 11～15 |
| こどもとレコード | 柴田知常 | 16～20 |
| 子供の舞踊 | 澁井二夫 | 21～26 |
| 子供とヴァイオリン | 藤田経秋 | 27～29 |
| 子供とリズム | 上田友龜 | 30～35 |
| こどもとうたひ方 | 岡村勝 | 36～41 |
| 託された一人の女兒について | 原田彦四郎 | 42～48 |
| ■新生中国「建国歌」 | | 20 |
| ■満洲国建国十年祝典序曲 | | 41 |
| 音楽界彙報 | | 49 |
| ドイツの豚と煙突掃除 | 平原壽恵子 | 50～53 |
| 童心童話 | きた・あきら | 54～55 |
| 支那の子供 | 竹内好 | 56～58 |
| 音楽と詩[(一)] | アンドレ・シュアレス 中村眞一郎訳 | 59～63 |
| 明暗 | 河内三郎 | 64～65 |
| 独逸の歌詞は日本訳で歌ふべきか | エルンスト・プッチェル 丸山武夫訳 | 66～69 |
| 日本的半音と西洋的半音 | 伊藤完夫 | 70～75 |
| ■日本子守歌 | | 75 |
| 作曲学講座「フーゲ」[(五)] | ステファン・クレール 片山颯太郎訳 | 76～83 |
| レコード界 | | 84 |
| 筑後川のほとりにて | 乙寺與志夫 | 85～88 |
| 国語問題 | 宮嶋夏樹 | 89～91 |
| 新訂尋常小学唱歌 教材研究索引 | | 92～93 |
| 新訂高等小学唱歌 教材研究索引 | | 94 |
| 編輯後記 | | 95 |

『音楽教育研究』

第3巻第5号(1941年5月号)

| | | |
|-------------|---------------|------|
| 【巻頭楽譜】陽ざしの歌 | 藤浦洸作詞 安部幸明作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】五月野 | 村野四郎作詞 高田信一作曲 | 0(2) |
| 特輯「青年と音楽」 | | |
| 次代の青年と音楽 | 山崎謙 | 2～7 |
| 青年と音楽 | 有馬大五郎 | 8～11 |

| | | |
|--------------------------|---------------------------------------|---------|
| 今日の青年と音楽 | 福井直弘 | 12～17 |
| 青年とレコード音楽 | 神保環一郎 | 18～21 |
| 青年と作詞一点描風の随想一 | 喜志邦三 | 22～27 |
| 都塵独語 | 河内三郎 | 28～29 |
| 独逸の復活祭 | 宮内鎮代子 | 30～34 |
| <新刊紹介>西洋音楽史 パウル・ベッカー 著 河 | | 34 |
| 上徹太郎訳 | | |
| 音楽界彙報 | | 35～36 |
| 南方の音楽 | | |
| バリ島の音楽と舞踊 | 伊藤祐司 | 37～43 |
| 泰国の音楽事情 | クラウス・プリングスハイム ハンス・エリック ク・プリングスハイム訳 | 44～48 |
| タイ国の楽器について | 黒澤隆朝 | 49～56 |
| 音楽と詩〔二〕 | アンドレ・シュアレス 中村眞一郎訳 | 57～62 |
| 音楽に於ける歌詞の問題 | 勝承夫 | 63～69 |
| レコード界 | | 70 |
| 西洋音楽史概説〔一〕 | カール・ネッフ 牧定忠訳 | 71～74 |
| ■アメリカ楽壇の近状 | | 74 |
| 特輯「青年と音楽」 | | |
| 地方の青年と音楽新体制 | 田村範一 | 75～77 |
| 地方の青年と音楽 | 生塚原子 | 77～80 |
| 地方の青年と歌謡 | 石村恵三 | 80～82 |
| ■独逸「音楽大学」 ■「スターリン賞」 | | 82 |
| 黎明を走る朝鮮音楽界 | 大場勇之助 | 83～86 |
| 北京音楽印象記 | 寶井眞一 | 87～91 |
| 明暗 | 岡村勝 | 92～93 |
| 新緑随想 | | |
| 新緑と音楽 | 鎌尾武男 | 94～99 |
| 花と新緑と音楽と | 林喬木 | 99～102 |
| 新緑と民謡と | 町田等 | 103～107 |
| 新緑のころ | 中原都男 | 107～110 |
| アイヌの謡 | 津田甫 | 110～113 |
| 歌曲募集 | | 113 |
| 編輯後記 | | 114 |

『音楽教育研究』

第3巻第6号(1941年6月号)

| | | |
|-----------------------|------------------|-------|
| 【巻頭楽譜】日本の窓 | 中村伊左治作詞 長谷川良夫作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】雀の宿 | 勝承夫作詞 片山颯太郎作曲 | 0(2) |
| 特輯「歌謡に就いて」 | | |
| 現代歌謡の再検討 | 藤田徳太郎 | 2～9 |
| 新歌曲の要望について | 増澤健美 | 10～14 |
| 歌謡の現状から | 長田恒雄 | 15～18 |
| 歌謡とアクセントの問題 | 大西雅雄 | 19～24 |
| 歌謡雑感 | 上田穆 | 25～28 |
| 詩と歌謡 | 風巻景次郎 | 29～35 |
| 言葉<詩> | 笹澤美明 | 36～37 |
| 今日の独逸の青年と音楽 | エルンスト・プツェル 三浦鞆郎訳 | 38～44 |
| 厚生音楽三ヶ月 | 野村茂 | 45～48 |
| 青年と歌謡 | 赤岸幸輔 | 49～53 |
| 四天王寺聖霊舞楽 | | 53 |
| 明暗 | 河内三郎 | 54～55 |
| 邦訳歌詞の問題 | 石倉小三郎 | 56～61 |
| ■日伊親善歌劇の夕 ■シュナイダー女史来朝 | | 61 |
| ■ヂムバリスト音楽学校長へ | | |
| 外国歌謡の翻訳について | 藤浦洗 | 62～65 |
| 音楽界彙報 | | 66 |
| 中学校の音楽 | 青田勝 | 67～70 |

| | | |
|----------------|-------------------|---------|
| 女学生の音楽教育学[(一)] | 小泉洽 | 71~79 |
| 軽楽器と学校音楽 | | 80~84 |
| レコード界 | | 85 |
| ロシヤ民謡 [(一)] | テ・ポポーワ 多田恒夫訳 | 86~90 |
| 音楽と詩[(三)] | アンドレ・シュアレス 中村眞一郎訳 | 91~96 |
| 西洋音楽史概説(二) | カール・ネッフ 牧定忠訳 | 97~101 |
| 抗日支那の音楽運動 | T・R・S | 102 |
| 彩色宣撫 | 勝本耕 | 103~107 |
| 日本詩歌に見られる一の性格 | 吉田眞三 | 108~112 |
| ■民謡採譜録音行 | | 112 |
| 編輯後記 | | 113 |

『音楽教育研究』

第3巻第7号(1941年7月号)

| | | |
|-------------------------------|-----------------------|---------|
| 【口絵写真】ウインの夏 ベートーヴェンを偲ぶ音 屬啓成撮影 | | 0(1) |
| 楽の集ひ 初夏の郊外 音楽的な農夫の家庭 | | |
| 【巻頭楽譜】わが窓 | 笹澤美明作詞 中田一次作曲 | 0(2) |
| 【巻頭楽譜】ヨットの歌 | 安藤一郎作詞 酒井悌作曲 | 0(3) |
| 【巻頭楽譜】十字街の昼(入選楽曲) | 片平庸人作詞 林つや子作曲 片山穎太郎編曲 | 0(4) |
| 特輯 『家庭と音楽』 | | |
| 家庭と音楽 | 弘田龍太郎 | 2~5 |
| 音楽に対する新しい態度 | 山崎謙 | 6~12 |
| ピアノ音楽の教授法について | 伊達愛 | 13~17 |
| うたのおはなし | ダンミチ子 | 18~23 |
| 箏について | 中能島欣一 | 24~27 |
| 箏について | 那智蒼生子 | 28~35 |
| 長唄について | 鳥居ツナ | 36~41 |
| 尺八について | 中尾都山 | 42~44 |
| 国民生活とハーモニカ | 宮田東峰 | 45~50 |
| ドイツの文化工作 | | 17 |
| 音楽界彙報 | | 51~52 |
| ウインの夏 | 屬啓成 | 53~58 |
| フランスの音楽生活 | 倉田高 | 59~65 |
| 漂流<詩> | 藪田義雄 | 66~67 |
| 公園奏楽の今昔 | 春日嘉藤治 | 68~72 |
| 明暗 | 河内三郎 | 74~75 |
| リヒルト・ワーグナーと猶太人 | E.プツェル KL・プツェル 丸山武 | 76~82 |
| ピアノの起源・変遷について(一) | 宮内鎮代子 | 83~90 |
| ■日独合作の歌劇 ■パデレフスキー急逝 | | 90 |
| 音楽学校見聞記 | 岡村勝 | 91~96 |
| 音楽に就て | 伊藤情報局総裁談 | 91~96 |
| 文検音楽科予備試験問題 昭和十六年四月 | | 97~98 |
| 即興作する人 | アンドレ・シュアレス 中村眞一郎訳 | 99~104 |
| ロシヤ民謡 [(二)] | テ・ポポーワ 多田恒夫訳 | 105~109 |
| 女学生の音楽教育学[(二)] | 小泉洽 | 110~118 |
| 応募歌曲入選発表と講評 | 片山穎太郎 | 119~123 |
| 教育的断想—初夏の旅から— | 井本農一 | 124~126 |
| 編輯後記 | | 127 |

『音楽教育研究』

第3巻第8号(1941年9月号)

| | | |
|-----------------|-----------|-------|
| 【巻頭楽譜】大日本青少年団国歌 | 大日本青少年団選定 | 0(1) |
| 国民生活と音楽 | 権田保之助 | 2~7 |
| 時局と軽音楽 | 水野忠恂 | 8~12 |
| 詩は先行す | 河井醉茗 | 13~16 |
| 新体制下の音楽 | 島田芳文 | 17~20 |
| 君が代の由来 | | 20 |

| | | |
|-----------------------|---------------|---------|
| 国民音楽に就て | 武川寛海 | 21~26 |
| 東北民謡を聴く[(一)] | 藤井清水 | 27~29 |
| いらない「お」 | ダンミチ子 | 30~31 |
| ウインの家庭と音楽 | 秋谷マリエ | 32~36 |
| 支那でみた街頭音楽 | 宮尾しげを | 37~41 |
| 音楽界彙報 | | 42 |
| 音楽についての随想—接触の美— | 大江満雄 | 43~47 |
| 初秋<詩> | 岩佐東一郎 | 48~49 |
| 音楽は何うして放送されるか | 藤井一市 | 50~57 |
| ケーテンに於けるバッハの名曲 | 大塚晋一郎 | 58~61 |
| 擬音物語 | 安藤清 | 62~65 |
| 西洋音楽史概説(三) | カール・ネッフ 牧定忠訳 | 66~71 |
| ■鳥の歌と科学 ■産業戦士の競演 | | 71 |
| 切符制 其他 | 河内三郎 | 72~73 |
| 初秋の思ひ | 片山頼太郎 | 74~78 |
| 市民音楽院その後 | 多忠烈 | 79~83 |
| 歌唱随感 | 岡村勝 | 79~83 |
| ロシヤ民謡(三) | テー・ポポーワ 多田恒夫訳 | 84~90 |
| レコード界 | | 91 |
| ピアノの起源・変遷について(二) | 宮内鎮代子 | 92~96 |
| 黄八丈 | 平原壽恵子 | 97~101 |
| ■銃後伊太利の音楽 ■満洲楽壇の一元化 ■ | | 101 |
| 国楽研究会 | | |
| 女学生の音楽教育学(三) | 小泉洽 | 102~110 |
| 夏期鍛錬期間その他 | 田宮虎彦 | 111~115 |
| 編輯後記 | | 116 |

『音楽教育研究』

第3巻第9号(1941年10月号)

| | | |
|--------------------------|------------------|-------|
| 【巻頭楽譜】病院船の歌 | 西澤都彌子作詞 渡鏡子作曲 | 0(1) |
| 音楽新体制について | 辻莊一 | 2~8 |
| 時局と音楽教育者 | 田村虎藏 | 9~12 |
| 古典派音楽と浪漫派音楽の限界 | 屬啓成 | 13~16 |
| 音楽の音・雑音の音—音感教育私観— | 兼常清佐 | 17~22 |
| 軍歌の記録・二件 | 堀内敬三 | 23~26 |
| 工場と音楽(神奈川県の間をめぐるとの記) | 片山頼太郎 | 27~32 |
| 工場をめぐりて | 佐藤美子 | 33~38 |
| ピアノ伴奏に於ける初見の要領 | 和田肇 | 39~40 |
| パリーの音楽 | 牧嗣人 | 41~47 |
| 音楽界彙報 | | 48~49 |
| シュエスター・ゲートルードとベートーヴェンのロン | 原田光子 | 50~56 |
| 放送合唱団の事あれこれ | 岡本敏明 | 57~59 |
| 「音曲玉淵集」と「声曲類纂」 | 藤田徳太郎 | 60~63 |
| 東京放送管絃楽団を語る | 前田[たまき] | 64~68 |
| レコード界 | | 69 |
| 季節と風<詩> | 乙寺與志夫 | 70~71 |
| 冬の鐘・夏の鐘 | 深尾須磨子 | 72~77 |
| 東北民謡を聴く[(二)] | 藤井清水 | 78~81 |
| ■台湾音楽の改調 | | 81 |
| 明暗 | 河内三郎 | 82~83 |
| 現代の独逸国民音楽 | エルンスト・プツェル 三浦鞆郎訳 | 84~89 |
| ロシヤ民謡(四) | テー・ポポーワ 多田恒夫訳 | 90~95 |
| カザックとウクライナ民謡 | | 95 |
| 社団法人日本音楽文化協会定款 | | 96~99 |
| 編輯後記 | | 100 |

『音楽教育研究』

第3巻第10号(1941年11月号)

| | | |
|---------------------------------|----------------|-------|
| 【巻頭楽譜】産業報国青年隊隊歌(第一曲) | 藤澤克己作詞 山田榮一作曲 | 0(1) |
| 地方文化と音楽 | 松尾要治 | 2~6 |
| 日本に於ける楽器政策 | 川上嘉市 | 7~13 |
| 素人故の暴論 | 山崎謙 | 14~19 |
| 次代を背負ふ国民学校の児童と音楽教育 | 中野義見 | 20~26 |
| 音感と生活 | 百田宗治 | 27~29 |
| 児童に与へる音楽 | 岡村眞佐留 | 30~31 |
| 少国民文化の興隆と童歌劇—国民音楽促進の一翼として—[(一)] | 江田一郎 | 32~38 |
| 八橋検校の百回忌頌徳碑 | 木村捨三 | 39~41 |
| 支那民衆と音楽 | 瀧遼一 | 42~48 |
| 音楽随想 | 宮澤縦一 | 49~51 |
| 伊豆の町<詩> | 野長瀬正夫 | 52~53 |
| フ란ツ・モーザー先生を憶ふ | 尾高尚忠 | 54~60 |
| 東北民謡を聴く[(三)] | 藤井清水 | 61~63 |
| ライブチヒに於けるパッサ | 大塚晋一郎 | 64~68 |
| 音盤について | 細井勇 | 69~73 |
| 西洋音楽史概説(四) | カール・ネッフ 牧定忠[訳] | 74~81 |
| 日露の戦役七八年過ぎ | 與田準一 | 82~88 |
| 古典・浪漫・現代音楽 | 西田直道評 | 88 |
| 編輯後記 | | 89 |

『音楽教育』 * 『音楽教育研究』改題
第3巻第11号(1941年12月号)

| | | |
|---------------------------------|------------------------|---------|
| 【巻頭楽譜】興亜大行進曲「アジヤの力」 | 大政翼賛会 大日本興亜同盟 日本放送協会撰定 | 0(1) |
| 国民学校の音楽指導者に望む | 田村虎藏 | 2~6 |
| 我芸能科音楽の展望 | 草川宣雄 | 7~11 |
| 音楽と音響学 | 栗原嘉名芽 | 12~19 |
| 学校唱歌劇 | 弘田龍太郎 | 20~25 |
| 国民学校芸能科音楽授業所見 | 岡村勝 | 26~27 |
| 少国民文化の興隆と童歌劇—国民音楽促進の一翼として—[(二)] | 江田一郎 | 28~32 |
| ハーモニカの文化的価値 | 宮田東峰 | 33~36 |
| 防諜と音楽 | 久野豊彦 | 37~43 |
| 邦楽と舞踊についての随想 | 若狭萬次郎 | 44~46 |
| 新しい日本歌劇をこゝろみるもの | 神宮寺雄三郎 | 47~52 |
| 日本音楽文化協会の発足 | | 52 |
| 改題の言葉 | | 53 |
| 冬について<詩> | 大島博光 | 54~55 |
| 彼岸の追想 | 池内友次郎 | 56~61 |
| ■「軍艦マーチ」の父 故瀬戸口翁追悼献楽式 | | 61 |
| レコードの鑑賞 | 上山敬三 | 62~65 |
| 文化映画の音楽 | 久保田公平 | 66~74 |
| 支那人と音楽 | 安藤徳器 | 79~85 |
| 名笛抄 | 乙寺與志夫 | 86~89 |
| ピアノの起源・変遷について(三) | 宮内鎮代子 | 90~96 |
| ■第十回音楽コンクール入賞者 | | 96 |
| 勤労青少年と音楽 | 間仁田幸三 | 97~101 |
| 工場と音楽 | 小西乾太郎 | 102~106 |
| 第一回全国勤労者音楽大会に就いて | 太田通 | 107~109 |
| ロシヤ民謡(五) | テー・ポポーワ 多田恒夫訳 | 110~115 |
| 編輯後記 | | 116 |

『音楽教育』

第4巻第1号(1942年2月号)

| | | |
|--------------|--------------|------|
| 【巻頭楽譜】汗をうたへる | 久保徳二作詩 清水修作曲 | 0(1) |
|--------------|--------------|------|

| | | |
|------------------|------------------|---------|
| 時局と教育者〈巻頭言〉 | | 2～3 |
| 芸能科音楽の進展 | 井上武士 | 4～6 |
| 音楽に於ける劣等感の克服 | 片山穎太郎 | 7～11 |
| 初等音楽教育界 | 近森一重 | 12～13 |
| 私はかうして日本語の歌を教へる | 内田榮一 | 14～16 |
| 私はかうして日本語の歌を教へる | 四家文子 | 17～21 |
| 日本上代の音楽 | 三條商太郎 | 22～27 |
| 名曲鑑賞教育の実際〔1〕 | 久保田公平 | 28～33 |
| 米英系音楽の閉め出し | | 33 |
| 東京市国民学校芸能科音楽授業巡り | 岡村勝 | 34～36 |
| 数学者の音楽談 | 森本清吾 | 37～43 |
| 音楽の総力戦体制 | | 43 |
| 〈随想〉春昇地唄ばなし | 富崎春昇 | 44～45 |
| 神の如く静けしく詩 | 佐藤惣之助 | 46～47 |
| ギターを手ほどきする | 伊藤翁介 | 48～55 |
| 〈随想〉わが国の琴の書 | 藤田徳太郎 | 56～60 |
| タイ音楽の楽器編成 | 黒澤隆朝 | 65～71 |
| 明暗 | 河内三郎 | 72～73 |
| 大日本頌歌〈詩〉 | 南江治郎 | 74～79 |
| 大戦と独逸国民音楽 | エルンスト・プツェル 野本祥治訳 | 80～83 |
| 〈随想〉「狂言」に就いて | 山本東次郎 | 84～89 |
| ■音盤界の新発足 ■瀕死の白鳥 | | 89 |
| 中継放送に就いて | 藤井一市 | 90～96 |
| 原始音楽(一) | R・ヴァルラシエク 小泉洽訳 | 97～108 |
| 芸能科音楽の鑑賞教育に就て | 瀧田清 | 109～113 |
| 農村音楽指導の一分野 | 橋本與四雄 | 114～117 |
| 編輯後記 | | 118 |

『音楽教育』

第4巻第2号(1942年3月号)

| | | |
|--------------------------|----------------|--------|
| 【口絵写真】「怠け蜂とリンダ」より | | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】文部省撰定国民学校重音唱歌 海 | | 0(2) |
| いてふ 冬景色 朧月夜 故郷 夜の梅 | | |
| 文部省撰定国民学校初等科五・六年用重音唱歌 | 下總皖一 | 0(3) |
| 教育の維新〈巻頭言〉 | 片山穎太郎 | 2～3 |
| 我が国の音楽教育 | 牛山充 | 4～10 |
| 音楽教育者の奮起を望む | 永井幸次 | 11～13 |
| 特輯 城多又兵衛教授に国民学校音楽の「発音 | 岡村勝 | 14～23 |
| 及聴音」をさく | | |
| 技術・方法・精神 | 中野義見 | 24～29 |
| ピアノを指導する | 井口基成 | 30～32 |
| ピアノを指導しつつ | 東貞一 | 33～38 |
| スランプ状態にある教育音楽 ―続「音楽に於ける | 片山穎太郎 | 39～43 |
| 劣等感の克服」 | | |
| ハフト教育 | 和田信賢 | 44～49 |
| 東京市国民学校音楽授業参観記 | | 50～51 |
| 蒼穹にひらく〈詩〉 | 乙寺與志夫 | 52～53 |
| 時局下の放送芸能 | 川口劉二 | 54～57 |
| 詩の朗読に就て | | |
| 朗読詩の方向 | 長田恒雄 | 58～62 |
| 詩の朗読に就て | 前田鐵之助 | 63～68 |
| 朗読詩運動に就て | 笹澤美明 | 68～77 |
| 故岡野貞一君の逝去を悼む 付・故岡野貞一氏 | 田村虎藏 | 78～80 |
| 岡野貞一先生を悼む | 井上武士 | 81～84 |
| ■徳山[王連]氏逝く | | 84 |
| 西洋音楽史概説(五) | カール・ネッフ 牧定忠[訳] | 85～92 |
| ■第十一回「音楽コンクール」作曲課題 | | 92 |
| 童歌劇「怠け蜂とリンダ」上演後記 作曲・演出者と | 江田一郎 | 93～100 |

| | | |
|-------------------------|-----------------|---------|
| シンガポールに凱歌はあがる 無限輪唱 [楽譜] | 大政翼賛会標語 片山穎太郎作曲 | 101 |
| 国民合唱 此の一戦 [楽譜] | 大政翼賛会標語 信時潔作曲 | 102 |
| 岩手十年の記 | 新野仁助 | 103~107 |
| 瀬戸口藤吉翁を悼む | 永田晴 | 108~111 |
| 原始音楽(二) | R・ヴァルラシエク 小泉洽訳 | 112~117 |
| 工場音楽の指導 | 高橋澤五郎 | 118~123 |
| 編輯後記 | | 124 |

『音楽教育』

第4巻第3号(1942年4月号)

| | | |
|--------------------------------|-----------------------|---------|
| 【巻頭楽譜】程満光のうたへる | 程満光絶筆 朝日新聞社訳詞 片山穎太郎作曲 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】あゝ此の王国には(童歌劇「怠け蜂とリンダ」より) | 江田一郎詩・作曲 | 0(2) |
| 教育音楽と教育<巻頭言> | 片山穎太郎 | 2~3 |
| 芸能科音楽の諸問題 | 小松耕輔 | 4~7 |
| ■音楽学校師範科の年限延長 | | 7 |
| 教育音楽者への感謝と策励 | 川上嘉市 | 8~14 |
| 南方の音楽工作 | | 14 |
| 芸能科音楽の一年 | 吉田照十方 | 15~22 |
| ■第一回室内音楽作品発表会 | | 22 |
| 井上武士氏に国民学校音楽の「教授法・教材指導 | 岡村勝 | 23~32 |
| 法の実際」を聴く | | |
| 中学校と音楽 | 柏木俊夫 | 33~39 |
| 「声明」の話 | 吉田恒三 | 40~45 |
| 或る空間<詩> | 勝承夫 | 46~47 |
| 音楽師範教育の新時代的適応に就て | | |
| I | 牛山充 | 48~52 |
| II | 草川宣雄 | 53~59 |
| III | 松井力 | 59~64 |
| IV | 山田辰雄 | 64~68 |
| 北京の一年 | 寶井眞一 | 69~74 |
| 日本人の音楽 | 吉村岳城 | 75~81 |
| 私の教へるところの話 | 酒井悌 | 82~87 |
| 「信州と音楽」を語る | 町田等 | 88~91 |
| 大東亜の理念と情操を育む童謡 | 島田芳文 | 92~98 |
| 童歌劇「怠け蜂とリンダ」上演後記 続 | 江田一郎 | 99~111 |
| 西洋音楽史概説(六) | カール・ネッフ 牧定忠訳 | 112~119 |
| 国民学校に於ける簡易楽器の指導に就て | 若松盛治 | 120~123 |
| 編輯後記 | | 124 |

『音楽教育』

第4巻第4号(1942年5月号)

| | | |
|------------------------------------|-------|-------|
| 【巻頭楽譜】Indonesia Raya | | 0(1) |
| インドネシア・ラーヤ<解説> | 青木正 | 0(2) |
| 捨身の教育<巻頭言> | 片山穎太郎 | 2~3 |
| 国民学校音楽の実際と大東亜問題 | 小松耕輔 | 4~8 |
| 芸能科音楽の第二年 | 井上武士 | 9~14 |
| 国民学校音楽に於ける「音色・日本音階・形式」に就て 下總皖一氏に聴く | 岡村勝 | 15~23 |
| 大東亜戦下に於ける教育音楽の放送 | 沖不可止 | 24~27 |
| 初等音楽教育界 | 近森一重 | 28~31 |
| 楽才と教育 | 佐藤隼夫 | 32~35 |
| ■新生する「日本交響楽団」 | | 35 |
| カムパニヤの子守唄 | 天野秀延 | 36~38 |
| 楽譜指導我観 | 上田友龜 | 39~45 |
| 「雅楽」の話 | 三條商太郎 | 46~51 |
| 邦楽新展開への待望 | 大島宗考 | 52~59 |

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| 楽音とは何か・騒音とは何か —「音響学の常識」守田榮 | 60～67 |
| 第一講— | |
| 青年学校に於ける音楽的陶冶 | 遠藤喜美治 68～72 |
| 西洋音楽史概説(七) | カール・ネッフ 牧定忠[訳] 73～77 |
| 「ヨハネ受難曲」と「マタイ受難曲」 | 大塚晋一郎 78～81 |
| 鈴木米次郎先生を語る | 伊達愛 82～86 |
| 樺太の音楽教育 | 朝倉光子 87～92 |
| 吹奏楽の音調整備に就て | 廣岡九一 93～99 |
| 小松耕輔著 シューベルト(楽聖伝記叢書)[<紹介と批評>] | をかむら 99 |
| <文化時評> 南方文化工作について | 南江治郎 100～102 |
| 青葉の中に<詩> | 高橋たか子 102 |
| 原始音楽(三) | R・ヴァルラシェク 小泉洽訳 103～108 |
| 音楽教師となりて | |
| 音楽教育者としての抱負 | 海老原直 109～112 |
| 奉職所感 | 高岡菊雄 112～114 |
| 特別攻撃隊讃歌 | 115 |
| <時局対話>音楽のお膳立て | 秦廻舎たくらくさん 116～120 |
| 音楽に就ての断想 | 鈴木寛 121～126 |
| 編輯後記 | 127 |

『音楽教育』

第4巻第5号(1942年6月号)

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| 【巻頭楽譜】夏は来ぬ(国民合唱) | 佐々木信綱作詞 小山作之助作曲 片 0(1) |
| | 山頼太郎編曲 |
| 【巻頭楽譜】忠霊塔の歌 | 百田宗治作詞 片山頼太郎作曲 0(2) |
| 文検音楽科予備試験問題 昭和十七年五月 | 0(3) |
| 歌ふ良寛<巻頭言> | 片山頼太郎 2～3 |
| 独逸に於ける初等教育音楽 | エルンスト・プツェル 牧祥三[訳] 4～11 |
| 『初等科音楽』の編纂と運用 | |
| 編纂について | 小松耕輔 12～18 |
| 運用について | 井上武士 18～24 |
| 澤崎定之教授を囲んで 我が国音楽教育の伝統と芸能の特質を語る[座談会] | 澤崎定之 橋本清司 岡村勝 25～38 |
| 「昭和交響楽団」について 附・東京市器楽指導研究会の事 | 沖不可止 39～44 |
| 聴覚と音感 | 東貞一 45～51 |
| 「靖国舞」の奉獻 | 51 |
| 邦楽の奥行 | 平山蘆江 52～57 |
| 日本中世芸能の胎生 [其の一] | 森末義彰 58～64 |
| 音楽と詩の持つ宿命 うつろひ行く音楽のすがた | 武川寛海 65～71 |
| 鐘<詩> | 長田恒雄 68～69 |
| ■ワインガルトナー逝く | 71 |
| 名曲鑑賞教育の実際(2) | 久保田公平 72～77 |
| ■レコード文化協会 ■南方音楽の音盤化 | 77 |
| 音楽教育界に痛感するもの | 栗原泰 78～81 |
| 音波の色々な面白い性質—「音響学の常識」第二 | 守田榮 82～89 |
| 原始音楽(四) | R・ヴァルラシェク 小泉洽訳 90～95 |
| ザックス博士の業績 | 太田太郎 96～104 |
| 旅する薔薇の花 | 武内俊子 105～110 |
| 西洋音楽史概説(八) | カール・ネッフ 牧定忠[訳] 111～115 |
| <放送時評>—放送歌謡に就て— | 清水二郎 116～119 |
| 編輯後記 | 120 |

『音楽教育』

第4巻第6号(1942年7月号)

| | |
|-------------|--------------|
| 【巻頭楽譜】大南洋唱歌 | くろがね会制定 0(1) |
| 海軍と体操 | 片山[頼太郎] 2～3 |

| | | |
|------------------------------|----------------------------------|---------|
| 音楽教育と家庭 | 霜田静志 | 4～7 |
| 第一回男子合唱競演会を聴いて | 大和田愛羅 | 8～11 |
| 国民学校音楽の「教授実践の方法」を語る[座談会] | 出席者 関根保江 永山文代 古谷孝一 山寺嘉七 若松盛治 岡村勝 | 12～23 |
| 東京市民国民学校「芸能発表会」印象記 | 東前吉郎 | 24～29 |
| 「中学唱歌」の研究[(一)] | 片山頼太郎 | 30～37 |
| 邦楽雑談 | 高柳光壽 | 38～44 |
| 日本中世芸能の胎生 其の二 | 森末義彰 | 45～50 |
| 名曲鑑賞教育の実際(3) | 久保田公平 | 51～56 |
| 比律賓人と音楽 | 仲原善徳 | 57～61 |
| 音はどうして出るか。楽器の原理—「音響学の常識」第三講 | 守田榮 | 62～69 |
| 中島六郎先生を憶ふ | | |
| 中島六郎先生の憶ひ | 瀬名貞利 | 70～75 |
| 中島先生に音楽を教はつた頃 | 森本清吾 | 75～79 |
| 中島先生の憶ひ出 | 篠原雄 | 80～84 |
| 「富山と音楽」を語る | 荒木得三 | 85～89 |
| 原始音楽(五) | R・ヴァルラシェク 小泉洽訳 | 90～95 |
| <放送時評>芸能嘱託・国民合唱 | 清水二郎 | 96～101 |
| 北の島にて<詩> | 乙寺與志夫 | 98～99 |
| 西洋音楽史概説(九) | カール・ネッフ 牧定忠[訳] | 102～110 |
| 三首の万葉短歌による交声曲 音楽コンクール作曲の入選決定 | | 110 |
| 基礎訓練指導経過 | 岸田一 | 111～114 |
| 編輯後記 | | 115 |

『音楽教育』

第4巻第7号(1942年8月号)

| | | |
|---------------------------|----------------|---------|
| 【巻頭楽譜】中学唱歌より 旅路の愉快 明日は | 片山頼太郎編曲 | 0(1) |
| 日曜 寄宿舎の古釣瓶 駒の蹄 富士山 | | |
| 文化の逆封鎖時代<巻頭言> | 片山頼太郎 | 2～3 |
| 特異児童と音楽 | 戸川行男 | 4～9 |
| 楽壇の芸術院会員—安藤、今井、信時、山田の四氏決る | | 9 |
| 国民学校に於ける音楽会への再検討 | 中野義見 | 10～16 |
| ■満洲へ音楽使節 | | 16 |
| 芸術の宣伝的契機 | 鈴木吉祐 | 17～22 |
| 作曲に於ける日本的なるものに就て | | |
| 作曲に於ける日本的性格に就て | 下總皖一 | 23～31 |
| 作曲に於ける日本的なものに就て | 長谷川良夫 | 31～37 |
| 音楽と学生生活 | 吉田昇 | 38～45 |
| 旅中小吟<詩> | 岩佐東一郎 | 42～43 |
| 「中学唱歌」の研究[(二)] | 片山頼太郎 | 46～51 |
| 大衆娯楽の表裏 | 薄金兼次郎 | 52～57 |
| 日本中世芸能の胎生 其の三 | 森末義彰 | 58～63 |
| 音響に関する技術—「音響学の常識」第四講— | 守田榮 | 64～71 |
| ベートーベンの絃楽四重奏曲 | 岡田次郎 | 72～77 |
| 日本の家庭とピアノ | 伊達愛 | 78～83 |
| 日本の家庭とピアノ | 田中正子 | 84～90 |
| テオドール・デュボアの「和声学」に就て | 平尾貴四男 | 91～93 |
| 名曲鑑賞教育の実際(4) | 久保田公平 | 94～100 |
| 原始音楽[(六)] | R・ヴァルラシェク 小泉洽訳 | 101～106 |
| ■第十二回音楽コンクール作曲募集 | | 106 |
| 音感覚の心理学的—考察 特に聴覚を中心とする | 上代晃 | 107～112 |
| 感覚様相の問題に就いて— | | |
| 村の音楽教育—村の音楽家となる記 | 古武善松 | 113～119 |
| 編輯後記 | | 120 |

『音楽教育』

第4巻第8号(1942年9月号)

| | | |
|-------------------------|----------------|---------|
| 【巻頭楽譜】天景 | 萩原朔太郎作詞 野村茂作曲 | 0(1) |
| 意味を忘れた音楽は<巻頭言> | 片山頼太郎 | 2~3 |
| 帝国芸術院(第三部)新会員の横顔 | | |
| 安藤幸子夫人 | 牛山充 | 4~7 |
| 「箏の人」今井慶松氏 | 中能島欣一 | 7~11 |
| 信時潔先生を語る | 片山頼太郎 | 11~15 |
| 妥協を排した山田耕筰氏 | 堀内敬三 | 15~18 |
| 浪漫派音楽の自覚と創造—ロベルト・シューマンに | 吉田秀和 | 19~24 |
| ついて | | |
| ヒンデミット先生の事ども | 中瀬古和 | 25~30 |
| 海豚と軍艦<詩> | 上田穆 | 28~29 |
| 耳に聴えぬ音の話—「音響学の常識」第五講— | 守田榮 | 31~37 |
| 私の歌唱指導 主として躰について | 岡村勝 | 38~41 |
| もつとまじめに、しんけんに一全新内人に寄せる言 | 岡本文彌 | 42~45 |
| 源氏物語に現はれた音楽—「若菜」下の巻の音楽 | 藤田徳太郎 | 46~51 |
| に就て | | |
| 特輯 音楽実践のコツ | | |
| 伴奏の技術に就て | 萬澤恒 | 52~58 |
| 音楽教授法 | 上田友龜 | 59~64 |
| 吹奏楽指導 | 深海善次 | 65~69 |
| 絃楽合奏の仕方 | 酒井悌 | 70~76 |
| 工場合唱の指導に就て | 野村茂 | 76~81 |
| レコード吹込 | 鳴海信輔 | 82~87 |
| 音感教育の遊戯化 | 一宮三千子 | 88~92 |
| 民謡採譜法 | 藤井清水 | 93~102 |
| 原始音楽〔七〕 | R・ヴァルラシェク 小泉洽訳 | 103~108 |
| 放送の懐古趣味 | 清水二郎 | 109~111 |
| ミハルスに依る律動訓練の系統案 | 山寺嘉七 | 112~115 |
| 編輯後記 | | 116 |

『音楽教育』

第4巻第9号(1942年10月号)

| | | |
|-------------------------|----------------|-------|
| 【巻頭楽譜】満洲国国歌 | 満洲帝国政府制定 | 0(1) |
| 【巻頭楽譜】「中学唱歌」より 荒城の月 馬上 | 片山頼太郎編曲 | 0(2) |
| の少年 豊太閣 初旅 | | |
| 教育音楽者の健歩<巻頭言> | 片山頼太郎 | 2~3 |
| 局外者は斯く音楽に望む | | |
| 物的設備と人的設備の完成を | 佐藤隼夫 | 4~7 |
| 音楽のマイナス的要素への考案を | 松永安彦 | 8~13 |
| 作曲に於ける血液と民族意識の参加 | 伊福部昭 | 14~20 |
| 歌ふ事と国民生活 「歌曲ヲ正シク歌唱シ」の心理 | 柴山剛 | 21~27 |
| 学的考察 | | |
| 少年<詩> | 武内俊子 | 24~25 |
| 日本文学の朗読とその種々相 | 藤田徳太郎 | 28~33 |
| 箏曲の手ほどき今昔 | 藤田斗南 | 34~38 |
| 少年時代のシュヴァイツァー | 津川主一 | 39~45 |
| 私の歌唱指導 声音の練磨と教育の目標 | 岡村勝 | 46~48 |
| 「中学唱歌」の研究 | 片山頼太郎 | 50~53 |
| モーツァルトの室内楽 | 岡田次郎 | 54~59 |
| 音楽通論(田辺尚雄著)[<紹介と批評>] | | 59 |
| 中支見聞記 | 井上武士 | 60~65 |
| 大連に於ける音楽教育の現状 | 熊野力王 | 66~70 |
| 名曲鑑賞教育の実際(5) | 久保田公平 | 71~81 |
| 「まじりまる」抄 豊原時元と源義光の芸道秘説に | 乙寺與志夫 | 82~87 |
| 原始音楽(八) | R・ヴァルラシェク 小泉洽訳 | 88~93 |
| 芸能科音楽への苦言 | 神鳥高光 | 94~96 |

| | |
|-----------------|----|
| 軍艦行進曲記念碑 模型まづ完成 | 97 |
| 編輯後記 | 98 |

『音楽教育』

第4巻第10号(1942年11月号)

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 【口絵写真】敦煌出土大方便報報恩経変相図 龜 茲古都壁画 | 0(1) |
| 【口絵写真】教学ニ関スル御沙汰 | 0(2) |
| 【巻頭楽譜】愛国の花(国民歌謡) | 福田正夫作詞 古關裕而作曲 片山穎太郎編曲 0(3) |
| 合唱への讃辞<巻頭言> | 片山穎太郎 2~3 |
| これからの音楽者が教養してほしい方向 | 牛山充 4~10 |
| 修了式(卒業式)の歌詞募集 | 10 |
| 女学校の音楽 | 安藤高 11~13 |
| ■職場の音楽競技 | 13 |
| 新制師範学校の音楽教育に待望する【座談会】 | 大和田愛羅 小島喜久壽 鳥居忠五郎 14~33 松本寛郎 |
| ■映画音楽の改善 | 33 |
| 西域音楽東伝の跡を探ねて | 岸邊成雄 34~40 |
| 音楽教育の一転期 | 松島彝 41~46 |
| 美しい日のために<詩> | 野長瀬正夫 44~45 |
| ピアノを幼い人達に教へる仕方[(一)] | 伊達愛 47~51 |
| アイウエオの歌 [楽譜] | 日本放送協会(採譜者 片山穎太郎) 52~53 |
| 厚生音楽の諸問題 | |
| 厚生事業と音楽 | 牧哲夫 54~58 |
| 厚生音楽と指導者の問題 | 清水脩 59~63 |
| 工場の合唱 | 木川靖 64~66 |
| 幼年期のリズム訓練と其の実際 | 天野蝶 67~72 |
| 中学生と詩を読みながら | 榊原美文 73~78 |
| 放送の性格 | 清水二郎 79~81 |
| 音楽者気質 | |
| 一途の道 | 唐端勝 82~85 |
| 現実に飛翔する | 上山敬三 85~89 |
| 我流で創る音楽 | 兼常清佐 89~92 |
| 原始音楽(九) | R・ヴァルラシェク 小泉洽訳 93~99 |
| 編輯後記 | 100 |

『音楽教育』

第4巻第11号(1942年12月号)

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 【口絵写真】第四回女子中等学校合唱競演会 | 0(1) |
| 【口絵写真】瀧廉太郎氏 新清次郎氏 | 0(2) |
| 【巻頭楽譜】大波の | 北白川宮永久王殿下御歌 片山穎太郎謹作 0(3) |
| 【巻頭楽譜】わかれ | 許渾詩 野村茂作曲 0(4) |
| 大東亜暦第二年と音楽<巻頭言> | 片山穎太郎 2~3 |
| 世阿彌特輯 | |
| 能楽への理解 | 野々村戒三 4~8 |
| 新才能小論 世阿彌の伝書に従つて | 土岐善麿 9~13 |
| 日本音楽に及ぼした能楽の影響 | 藤田徳太郎 14~19 |
| 第四回女子中等学校合唱競演祭を聴いて | 大和田愛羅 20~23 |
| 国楽「神楽」に就いて | 芝祐泰 24~29 |
| 鑑賞教材の研究 | 近森一重 30~35 |
| 瀧廉太郎氏の思ひ出 | 新清次郎 36~38 |
| 音楽教育に於ける知性的要素 | 三尾砂 39~44 |
| 国徳歌<詩> | 長田恒雄 42~43 |
| ■愛国百人一首 | 44 |
| 「中学唱歌」の研究[(三)] | 片山穎太郎 45~50 |
| 音楽教育のコツ 読譜訓練の範囲と程度の問題 | 板垣了助 51~54 |

| | | |
|------------------------|----------------|--------|
| ピアノを幼い人達に教へる仕方(二) | 伊達愛 | 55～58 |
| 音楽教育随想 | 山本正夫 | 59～64 |
| 名曲鑑賞教育の実際(6) | 久保田公平 | 65～72 |
| 「おゝ雲雀」の合唱を仕上げる話—工場の合唱は | 藤澤紫朗 | 73～78 |
| かうして生れる | | |
| 懸賞付き放送・その他 | 清水二郎 | 79～81 |
| 第十一次音楽コンクール | | 81 |
| 原始音楽(一〇) | R・ヴァルラシエク 小泉洽訳 | 82～88 |
| 音感教育小論 | 安福健吉 | 89～95 |
| 芸術の教化力 芸術の指導力 (新日本文化— | 伊東延吉 | 96～97 |
| 「芸術の問題」より) | | |
| 西洋音楽史概説(一〇) | カール・ネッフ 牧定忠訳 | 98～107 |
| 編輯後記 | | 108 |

『音楽教育』

第5巻第1号(1943年1月号)

| | | |
|---------------------------------|----------------|---------|
| 【巻頭楽譜】嘉辰(朗詠による意想曲) | 謝偃詩 芝祐泰編曲 | 0(1) |
| 厳肅なる新春の詞<巻頭言> | 片山頴太郎 | 2～3 |
| 音楽教育者への要望 | 井上武士 | 4～9 |
| 音楽文化高揚のために | 唐端勝 | 10～15 |
| 音楽今昔記 | | |
| 音楽趣味の今昔記 | 牛山充 | 16～20 |
| 教育音楽今昔記 | 草川宣雄 | 21～25 |
| 声楽思ひ出話 | 太田恒子 | 25～29 |
| 作曲今昔記 | 池内友次郎 | 30～34 |
| ディスク今昔記 | 岩崎雅通 | 35～38 |
| 音楽教育の新生面 世界的使命を有する国民音 | 原繁義 | 39～44 |
| 楽創造への歩み | | |
| 美しき朝のうた<詩> | 勝承夫 | 42～43 |
| 中島六郎先生の発声法に就て | 宇多五郎 | 45～51 |
| 歌のころ—日本人の心からなる歌を | 壇道子 | 52～56 |
| 音楽教育雑録 音楽訓導体験記 | 山下正 | 57～61 |
| 初等科音楽一月教材 | 平岡均之 | 62～68 |
| バッハ以前の室内楽 | 岡田次郎 | 69～76 |
| この決意[楽譜] | 大政翼賛会宣伝部 | 77 |
| 裁断の物指 | 川上嘉市 | 78～82 |
| 「国民の歌」三部作 | | 82 |
| 西洋音楽史概説(十一) | カール・ネッフ 牧定忠訳 | 83～91 |
| ショパンの芸術と生涯(リスト著 露澤忠枝訳)[<紹介と批評>] | | 91 |
| 南方みやげばなし | 關口典之 | 92～96 |
| 原始音楽(十一) | R・ヴァルラシエク 小泉洽訳 | 97～103 |
| 新しき年に期待す | 清水二郎 | 104～107 |
| 編輯後記 | | 108 |

『音楽教育』

第5巻第2号(1943年2月号)

| | | |
|-------------------|-------------------|-------|
| 【巻頭楽譜】春江花月夜 | 隋煬帝作詩 小村定吉訳詩 野村茂作 | 0(1) |
| 音楽と魚とアジアの総決起<巻頭言> | 片山頴太郎 | 2～3 |
| 時代と教育音楽者 | 中野義見 | 4～8 |
| 日本に於ける音楽の印象 | エ・プツェル 尾崎忍訳 | 9～13 |
| 特輯 日本語声楽に就いて | | |
| 日本語唱歌に就いて | 澤崎定之 | 14～17 |
| 日本語声楽の三つの問題 | 四家文子 | 17～19 |
| 日本語と日本人の声楽 | 城多又兵衛 | 19～21 |
| 日本語による声楽 | 藪田誠一 | 22～24 |
| 日本語の陰影と内容的表現 | 神宮寺雄三郎 | 24～29 |
| 正しい日本語の発音とアクセント | 壇道子 | 29～31 |

| | | |
|------------------------|----------------|-------|
| ■ 国民歌唱運動 | | 31 |
| 歌手の立場から | 藤山一郎 | 32～34 |
| 箏曲と地歌の変遷 | 藤田斗南 | 35～39 |
| 文検受験生に与へる言葉 | 小松耕輔 | 40～45 |
| 文検音楽科予備試験問題 昭和十七年五月 | | 46 |
| 鑑賞教材の研究 | 近[森]一重 | 47～51 |
| 手紙 故北原白秋氏作『城ヶ島の雨』の世に出づ | 下二三十 | 52～55 |
| ピアノを幼い人達に教へる仕方[(三)] | 伊達愛 | 56～60 |
| ヘンデルの絃楽合奏曲 | 岡田次郎 | 61～65 |
| ミハルス指導の実際 | 千葉みはる | 66～71 |
| 音楽教育の新生面 | 原繁義 | 72～77 |
| 粉雪に寄せて<詩> | 乙寺與志夫 | 74～75 |
| 信時潔氏に朝日文化賞 | | 77 |
| 初等科音楽二月教材 | 平岡均之 | 78～83 |
| 名曲鑑賞教育の実際(7) | 久保田公平 | 84～90 |
| 音楽と放送 | 瀬戸義久 | 91～94 |
| 音楽五十年史(堀内敬三著)[<紹介と批評>] | | 94 |
| 原始音楽(十二) | R・ヴァルラシエク 小泉洽訳 | 95～99 |
| 編輯後記 | | 100 |

『音楽教育』

第5巻第3号(1943年3月号)

【巻頭楽譜】聖戦三歌

| | | |
|-----------------------|--------------------|-------|
| たたかひて | 谷馨作歌 片山穎太郎作曲 | 0(1) |
| 八潮路の | 积迢空作歌 片山穎太郎作曲 | 0(2) |
| 神のゆるしたまはぬ | 齋藤茂吉作歌 片山穎太郎作曲 | 0(3) |
| <さつてはいけな<巻頭言> | 片山穎太郎 | 2～3 |
| ゲーテと音楽(一) | エルンスト・プツェル クロティルデ・ | 4～7 |
| 音楽教育の体験を語る 其一 | プツェル 山口龍夫訳 | |
| かかる日に<詩> | 中野義見 (聴き手 岡村勝) | 8～14 |
| 合唱指導者の注意[(一)] | 北村秀雄 | 12～13 |
| 少年団合奏隊 | シュウイッケラート 福井直弘訳 | 15～19 |
| 華かなる幻想 | 廣岡淑生 | 20～24 |
| 初等科音楽三月教材 | | 24 |
| 基礎訓練二ヶ年の回顧 | 平岡均之 | 25～30 |
| [ピアノを幼い人達に]教へる仕方[(四)] | 三嶋安秀 | 31～33 |
| ■ 生れ変る讚美歌 ■ ユンケル翁の誕生日 | 伊達愛 | 34～39 |
| 地唄研究の頃—『新・京の四季』の追憶 | | 39 |
| 鑑賞教材の研究 | 兼常清佐 | 40～44 |
| 国民学校音楽教室を巡りて | 近森一重 | 45～50 |
| 国民学校芸能科音楽巡り | 梅澤信一 | 51～54 |
| 撃ちてし止まむ | 久木原定助 | 54～57 |
| 特輯 信時潔氏を語る | | 57 |
| 信時潔氏を語る | 颯田琴次 | 58～61 |
| 信時潔先生作品年譜略 | 岡田次郎 | 62～67 |
| 信時さんの事ども | 太田恒子 | 68～69 |
| 信時先生と日本的作曲 | 下總皖一 | 69～70 |
| 教室に於ける信時先生 | 夏目鏡子 | 70～71 |
| 大伴氏言立 『海行かば』の歌詞に就いて | 乙寺與志夫 | 72～73 |
| 海ゆかば | 片山穎太郎 | 74～76 |
| 鼻 竹本義太夫出世ばなし | 水谷式男 | 77～79 |
| 原始音楽[十三] | R・ヴァルラシエク 小泉洽訳 | 80～85 |
| <放送時評>音楽性の貧困 | 清水二郎 | 86～89 |
| 西洋音楽史概説(十二) | カール・ネッフ 牧定忠訳 | 90～95 |
| 編輯後記 | | 96 |

『音楽教育』

第5巻第4号(1943年4月号)

| | | |
|---------------------------------|----------------------------------|-------|
| 【巻頭楽譜】モーツァルトの子守歌(Wiegenlied) | 堀内敬三訳詩 W.A. Mozart 二重唱編作片山穎太郎 | 0(1) |
| 音楽文化〈巻頭言〉 | | 2～3 |
| 音楽学校は如何にあるべきか | | |
| 本質論による本科の根本的改革 | 牛山充 | 4～7 |
| 指導者としての教養と技術 | 堀内敬三 | 7～9 |
| 大東亜に誇り得る音楽学校 | 山本直忠 | 9～13 |
| 唱歌と讚美歌との交渉 | 津川主一 | 14～18 |
| 音楽教育の体験を語る 其二 | 中野義見 (聴き手 岡村勝) | 19～26 |
| 掌について〈詩〉 | 高祖保 | 22～24 |
| ■音楽で戦力増強へ | | 26 |
| 合唱指導者の注意〔(二)〕 | シュウィツケラート 福井直弘訳 | 27～32 |
| 歌曲表現に関する覚書 | 浦崎永著 | 33～37 |
| 教案及び教授細目の研究(一) | 草川宣雄 | 38～42 |
| 歌の歌ひ方(草川宣雄著)〔〈紹介と批評〉〕 | | 42 |
| シューベルトの歌曲鑑賞1 | 藁科雅美 | 43～47 |
| ■「明治節奉祝歌」の作曲者杉江氏逝く | | 47 |
| 我国楽譜印刷の過程 | 白井保男 | 48～52 |
| 初等科音楽四月教材 | 平岡均之 | 53～58 |
| ■十七年度文化協会賞・毎日賞 | | 58 |
| ゲーテと音楽〔(二)〕 | エルンスト・プツェル クロティルデ・ プツェル 山口龍夫訳 | 59～65 |
| 音楽的天賦と他の素質との関係 〔其一〕 | 柴山剛 | 66～70 |
| 鑑賞教材の研究 | 近森一重 | 71～76 |
| 音楽に於ける基礎力の一斑と錬成法 | 潟田清 | 77～82 |
| 国民学校に於る簡易楽器の 合奏用楽器の編曲 法〔(一)〕 | 若松盛治 | 83～86 |
| 〈放送時評〉放送余技説 | 清水二郎 | 87～89 |
| 西洋音楽史概説〔十三〕 | カール・ネッフ 牧定忠訳 | 90～95 |
| 編輯後記 | | 96 |

『音楽教育』

第5巻第5号(1943年5月号)

| | | |
|--------------------|----------------------------------|-------|
| 【巻頭楽譜】初夢(かにうた) | 古歌 片山穎太郎作曲 | 0(1) |
| 終刊の辞 | 音楽教育編集部 | 0(2) |
| 春宵紛思〈巻頭言〉 | 片山穎太郎 | 2～3 |
| 初等科音楽三・四の編纂と運用について | | |
| 編纂について | 小松耕輔 | 4～9 |
| 運用について | 井上武士 | 10～15 |
| 少国民錬成と童謡 | 河村光陽 | 16～20 |
| 軍用喇叭とその音楽 | 春日嘉藤治 | 21～25 |
| ハイドン絃楽四重奏曲 | 岡田次郎 | 26～30 |
| 鑑賞教材の研究 | 近森一重 | 31～35 |
| 季節の花々 | 壇道子 | 36～37 |
| 浪曲と日本叙事音楽 | 川喜田長 | 38～42 |
| 一億皆唱の旅 土佐の巻 | 神宮寺雄三郎 | 43～48 |
| 薫風五月歌〈詩〉 | 喜多章 | 46～47 |
| この決意〔楽譜〕 | 大政翼賛会宣伝部 | 49 |
| 合唱指導者の注意〔(三)〕 | 福井直弘 | 50～53 |
| 瀧廉太郎氏の作品に就いて | 新清次郎 | 54～55 |
| 初等科音楽五月教材 | 平岡均之 | 56～61 |
| 建艦愛国運動へ | | 61 |
| 花のある朝 | 武内俊子 | 62～64 |
| ゲーテと音楽(三) | エルンスト・プツェル クロティルデ・ プツェル 山口龍夫訳 | 65～67 |
| ■楽壇挙つて建艦愛国運動へ | | 67 |

| | | |
|-----------------------|----------------|-------|
| 音楽的天賦と他の素質との関係 其二 | 柴山剛 | 68～71 |
| 原始音楽(十四) | R・ヴァルラシエク 小泉洽訳 | 72～79 |
| 国民学校に於る簡易楽器の 合奏用楽器の編曲 | 若松盛治 | 80～85 |
| 法 [(二)] | | |
| 西洋音楽史概説(十四) | カール・ネッフ 牧定忠訳 | 86～91 |
| 編輯後記 | | 92 |

(発表)2009年『文献探索2008』(金沢文圃閣)

on WEB <http://home.netyou.jp/ff/nobu/index.html> 「信時潔研究ガイド」